

# ARIOSI MANAGEMENT

WORLDWIDE OPERA ARTISTS MANAGEMENT

## GIOVANNI ROMEO

Basso Baritono

Nasce a Milano nel 1988. Intraprende lo studio del canto lirico e della tecnica vocale all'età di quindici anni col soprano Cristina Dominguez, sua attuale insegnante. Si perfeziona presso l'Accademia del Teatro Alla Scala con Luciana D'Intino, Luciana Serra e Renato Bruson, grazie alla speciale borsa di studio "Paolo Montarsolo". Partecipa a diverse Masterclass con artisti importanti del panorama lirico, quali Christa Ludwig, Thomas Hampson, Alessandro Corbelli, Giuseppe Sabbatini e molti altri. Inoltre studia e collabora con importanti pianisti come Vincenzo Scalerà e Giulio Zappa.

Incomincia la sua carriera con il Laboratorio lirico del 700 di Mantova al Teatro Bibiena debuttando come Uberto ne "La serva Padrona" di Paisiello (2010), sotto la regia del celebre basso buffo Enzo Dara, col quale si specializza nei ruoli comici e brillanti. In seguito, debutta molti ruoli da protagonista nei più importanti progetti operistici mondiali per giovani cantanti, quali lo Young Singer Project del Festival di Salisburgo (2014), l'Opera Estudio di Tenerife (2013) e molti altri. Vince il terzo premio ai concorsi internazionali "Ferruccio Tagliavini" 2011 (XVII ed.) e "ASSAMI" 2012 (XVI ed.) ed è finalista al "Salicedoro" 2013 (IV ed.) ed al prestigioso "Leyla Gencer Competition" 2015 (VIII ed.).

Sin da giovane calca le scene di molti teatri importanti a livello nazionale ed internazionale, quali il Teatro Bibiena di Mantova, l'Olimpico di Vicenza, il Malibran (Gran Teatro La Fenice) di Venezia, il Filarmonico di Verona, il Teatro Alla Scala di Milano, l'Auditorium Rai di Torino, il piccolo Circuito Lirico Lombardo Aslico, l'Auditorium di Tenerife, l'Opera di Oviedo e Gijon, la Glasunov Hall e la Sala Rubinstein di San Pietroburgo, il Festspiele di Salisburgo, l'NCPA di Pechino e molti altri.

Canta con prestigiosi direttori d'orchestra come Carlo Goldstein, Pietro Mianiti, Pier Giorgio Morandi, Marco Pace, Antonio Pirolli, Stefano Ranzani, Sebastiano Rolli, Massimo Zanetti e con importanti registi, quali Nicola Berioffa, Sonia Grandis, Pier Francesco Maestrini, Mario Martone, Paolo Panizza e molti altri.

Il suo repertorio spazia da Pergolesi a Dalla Piccola, da Mozart a Stravinsky. I ruoli d'opera debuttati sono: Uberto ne "La serva padrona" di Pergolesi ed in quella di Paisiello; Don Crisobolo ne "L'impresario in angustie" e Geronio ne "Il matrimonio segreto" di Cimarosa; Don Alfonso nel "Così fan tutte" e Papageno nel "Die Zauberflöte" di Mozart; Martino ne "L'occasione fa il ladro", Bartolo ne "Il barbiere di Siviglia" e Don Magnifico nella "Cenerentola" di Rossini; Don Annibale Pistacchio ne "Il campanello" di Donizetti; L'Ambasciatore, Il Re, Il Boscaiolo ne "La bella dormiente nel bosco" di Respighi; Ping nella Turandot di Puccini; Sancho Panza nel "Don Quichotte" di Massenet; Calandra ne "La cena delle beffe" di Giordano. Debutta nel repertorio sacro cantando come solista la "Spatzenmesse" di Mozart, presso la Kollegienkirche, in occasione del Festival di Salisburgo 2014.

Si è distinto nel 900' cameristico con il "Pulcinella" di Stravinsky e i "Cinque canti per baritono" di Dallapiccola. Recentemente è stato Bartolo ne "Il barbiere di Siviglia" di Rossini al Teatro Alla Scala di Milano, con la regia di Ponnelle, affiancando artisti come Leo Nucci e Ruggero Raimondi.

Nel 2016 è presente al Donizetti Festival come Diego nel "Olivo e Pasquale" di Donizetti e nel doppio ruolo di Olivo e Pasquale nella relativa riduzione per i bambini "Fratellanza"; oltre a diversi concerti Donizettiani per il Festival bergamasco. Nel 2017 è Masetto nel "Don Giovanni" di Mozart a Bilbao, con protagonista Simon Keenlyside e la regia di Jonathan Miller e si esibisce come Ernesto ne LA GAZZA LADRA al Teatro alla Scala e ne IL VIAGGIO A REIMS a Verona e Pechino, IL BARBIERE DI SIVIGLIA alla Deutsche Oper di Berlino e L'ITALIANA IN ALGERI a Palermo.

Tra i futuri impegni citiamo L'ELISIR D'AMORE a Palermo, IL BARBIERE DI SIVIGLIA a Mosca, Padova e Bassano del Grappa, UN VIAGGIO A REIMS a Tenerife.

Giugno 2018